Wadi Finan Art Gallery presents Echoes of Memories by H.R.H Princess Wijdan Al-Hashemi.

Date: 7th to the 26th of November, 2026

Wadi Finan Art Gallery is honored to present an art exhibition by Jordanian artist, H.R.H Princess Wijdan Al-Hashemi whose practice explores the relationship between spirituality, memory, and abstraction through the language of contemporary Islamic art. Drawing from the rich traditions of Arabic calligraphy and Islamic aesthetics, Wijdan's work reflects a lifelong engagement with the search for meaning beyond the visible world.

In this exhibition, Wijdan approaches memory not as a fixed record of the past, but as a living presence that continues to shape human experience, emotion, and perception. Through layers of color, movement, and form, she transforms intangible impressions into visual compositions that exist between recollection and imagination. Central to Wijdan's practice is the exploration of calligraphy as both a spiritual and visual language. Moving beyond the written meaning of the world, she engages with Arabic letters as forms of rhythm, gesture, and energy. Rooted in the Islamic tradition of valuing the written word as a profound artistic expression, her work reimagines calligraphy as an abstract medium capable of expressing emotions and states of contemplation that transcend language.

Through abstraction, Wijdan continues the historical trajectory of Islamic art, where representation is not focused on the imitation of the material world, but on revealing deeper spiritual qualities. Her compositions reject the boundaries between text and image, allowing letters, colors, and textures to become traces of memory, devotions, and inner experience.

This body of work reveal an ongoing dialogue between tradition and innovation, while grounded in the principles of Islamic artistic heritage, Wijdan's approach embraces contemporary artistic practices and materials, positioning her work within the evolving landscape of modern calligraphic expression.

Wijdan, an artist, art historian, academic and diplomat, H.R.H. Princess Wijdan Al-Hashemi carries a Ph.D. in Islamic Art from the School of Oriental and African Studies (SOAS) (1993), University of London, and is a Fellow of SOAS (2010). She established the Royal Society of Fine Arts (1979) and the Jordan National Gallery of Fine Arts (1980). She founded the Higher Institute of Islamic Art and Architecture at Al Al-Beit University in Jordan (1993) and the School of Arts and Design at the University of Jordan (2002). She was Ambassador of Jordan to Italy (2006-2011). She is a scholar who writes history of modern and contemporary Islamic art (1987) and has over 20 publications. At present she continues writing and working in the arts.

يقدم غاليري وادي فينان للفنون معرض «أصداء الذكريات» لصاحبة السمو الملكي الأميرة وجدان الهاشمي

التاريخ: من ٧ إلى ٢٦ تشرين الثاني، ٢٠٢٦

يسر غاليري وادي فينان للفنون أن يقدم معرضاً فنياً للفنانة الأردنية صاحبة السمو الملكي الأميرة وجدان الهاشمي، التي تستكشف

في ممارستها الفنية العلاقة بين الروحانية والذاكرة والتجريد من خلال لغة الفن الإسلامي المعاصر. وانطلاقاً من التقاليد الغنية للخط العربي والجماليات الإسلامية، يعكس عمل وجدان انخراطاً مستمراً في البحث عن المعنى الكامن وراء العالم المرئي.

في هذا المعرض، تتعامل وجدان مع الذاكرة ليس باعتبارها سجلاً ثابتاً للماضي، بل كحضور حي يواصل تشكيل التجربة الإنسانية والعاطفة والإدراك. ومن خلال طبقات اللون والحركة والشكل، تحوّل الانطباعات غير الملموسة إلى تكوينات بصرية تقع بين التذكر والخيال. ويشكل استكشاف الخط العربي، بوصفه لغة روحية وبصرية في آن واحد، محوراً أساسياً في ممارسة وجدان الفنية. فهي تتجاوز المعنى المكتوب للكلمة، لتتعامل مع الحروف العربية باعتبارها أشكالاً تحمل الإيقاع والحركة والطاقة. وانطلاقاً من التقليد الإسلامي الذي يولي الكلمة المكتوبة مكانة رفيعة كتعبير فني عميق، تعيد أعمالها تصور الخط العربي كوسيط تجريدي قادر على التعبير عن المشاعر وحالات التأمل التي تتجاوز حدود اللغة.

من خلال التجريد، تواصل وجدان المسار التاريخي للفن الإسلامي، حيث لا يتركز التمثيل على محاكاة العالم المادي، بل على الكشف عن الصفات الروحية الأعمق. وتتجاوز تكويناتها الحدود الفاصلة بين النص والصورة، لتجعل من الحروف والألوان والملامس آثاراً للذاكرة والتأمل والتجربة الداخلية.

يكشف هذا العمل الفني عن حوار مستمر بين التراث والتجديد. فبينما يرتكز على مبادئ الموروث الفني الإسلامي، يحتضن نهج وجدان الممارسات الفنية المعاصرة والوسائط الحديثة، مما يضع أعمالها ضمن المشهد المتطور للتعبير الخطي المعاصر.

وجدان فنانة ومؤرخة للفن وأكاديمية ودبلوماسية، تحمل درجة الدكتوراه في الفن الإسلامي من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية (SOAS) في جامعة لندن عام ١٩٩٣، وهي زميلة في الكلية منذ عام ٢٠١٠.

أسست الجمعية الملكية للفنون الجميلة عام ١٩٧٩، و المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة عام ١٩٨٠. كما أسست المعهد العالي للفن والعمارة الإسلامية في جامعة آل البيت في الأردن عام ١٩٩٣، وكلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية عام ٢٠٠٢. وشغلت منصب سفيرة المملكة الأردنية الهاشمية لدى إيطاليا خلال الفترة ٢٠٠٦–٢٠١١. وجدان باحثة تكتب في تاريخ الفن الإسلامي الحديث والمعاصر (١٩٨٧)، ولها أكثر من عشرين إصداراً، وتواصل في الوقت الحالي الكتابة والعمل في مجال الفنون.